

com.posiciones.políticas 2010

Seminario **Cruces Contemporáneos entre Arte y Política** del 12 al 15 de noviembre
Festival Panorama Instituto Cervantes de Río de Janeiro y Lona Cultural Municipal
Herbert Vianna en Maré.

[www.cpp.panoramafestival.com]

Del 12 a 15 de noviembre, de viernes a lunes (festivo), vamos a hablar de política. Com.posiciones.políticas abre un espacio de intercambio de informaciones y experiencias sobre los diversos cruces contemporáneos entre arte y política a través de un recorrido por las siguientes cuestiones: *qué significa hoy realizar arte político; el desafío de politizar el cuerpo que danza; el impacto de lo queer en las prácticas escénicas contemporáneas*, y los cruces *entre arte y activismo*.

Com.posiciones.políticas 2010 se completa con la programación artística especial que el Festival Panorama ha reservado para las fechas del seminario que incluyen discusiones con los artistas tras los espectáculos y el taller *What am I not allowed to do?* del artista y activista esloveno Janez Jansa del 16 al 20 noviembre.

La Asociación Cultural Panorama celebra los 20 años del Festival Panorama lanzando el programa com.posiciones.políticas que incluye además residencias artísticas en el segundo semestre de 2011 y un Encuentro Iberoamericano en noviembre de 2011. Te invitamos a participar en este seminario que se presenta no solo como un espacio para reflexionar y discutir sino también un espacio para lanzar propuestas, un punto de partida desde donde recorrer las principales cuestiones que atraviesan hoy en día el binomio arte y política y conocer sus protagonistas en Brasil, Iberoamérica y el mundo. Todas las cuestiones apuntadas y otras más que surgirán, serán desarrolladas con mayor profundidad en las actividades programadas para 2011. Com.posiciones.políticas cuenta con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo, Culturesfrance y Consulado General de Francia en Río de Janeiro, y la colaboración de REDES - Redes de Desarrollo da Maré y el Instituto Cervantes de Río de Janeiro.

Cuándo: del 12 al 15 de noviembre 2010. Días 12, 13 e 14 de 14:00 a 18:00; Día 15 de 11:30 a 14:30

Dónde: días 12, 13 y 14 noviembre: Instituto Cervantes de Río de Janeiro, Rua Visconde de Ouro Preto, 62 – Botafogo.

Día 15 de noviembre: Lona Cultural Municipal Herbert Vianna – Lona da Maré. Rua Ivanildo Alves s/n.

Cuánto: gratis.

Plazo de inscripción: del 6 de octubre al 5 de noviembre.

Nº de plazas: limitada.

Notas: servicio de transporte de la Maré al Cervantes en Botafogo los días 12, 13 y 14 saliendo a las 13:00 de la puerta del Centro de Artes da Maré y volviendo a 23:30 desde el Centro del Festival. El día 15 habrá servicio de transporte del Centro de Río a la Maré saliendo del Hotel Río's Presidente junto al Teatro Carlos Gomes a las 10:30 y volviendo a las 19:30.

Contacto: cpp@panoramafestival.com

PROGRAMACIÓN

Día 12, Viernes

¿Qué significa hoy hacer arte política?

Algunos críticos y artistas contemporáneos afirman que lo más político hoy es buscar nuevas formas de vida; el escritor Brian Holmes, por ejemplo, abunda en esta afirmación lanzando la idea del arte como una búsqueda de territorios de posibilidades de cambio del mapa social y anuncia que será la intimidad y sus expresiones artísticas lo que sorprenderán al siglo XXI. Hablaremos también sobre cómo el arte se ha articulado con los movimientos sociales y las instituciones en los últimos años, y sobre la tendencia internacional a la legitimación institucional del arte más político cuyo ejemplo más cercano lo tenemos en la actual Bienal de Sao Paulo. ¿estamos en el comienzo de una nueva etapa? ¿Qué significa hoy hacer arte política?, ¿y mañana, hacia dónde vamos? .

Moderador: Marcos Moraes (Sao Paulo)

14:00 Eduardo Bonito (Río de Janeiro - Brasil)

14:20 Marcelo Expósito (Barcelona - Buenos Aires) | *El arte, entre la experimentación institucional y las políticas de movimiento* Imágenes comentadas

15:00 Daniela Labra (Río de Janeiro - Brasil) | *¿Dónde están los subversivos?* Imágenes comentadas

Programación artística Com.posiciones.políticas

20:30 Rachid Ourandame (París – Francia) | *Des Temoins* | Teatro Carlos Gomes | Conversación con el público después de la obra.

Día 13, sábado

Mesa 1. Cuerpos y subjetividades disidentes.

En los últimos años el movimiento *Queer* viene actuando con el propósito de provocar una actitud crítica con respecto a los efectos normalizadores y excluyentes de toda identidad y comportamiento sexual. Proponemos un recorrido por las obras de artistas que han desafiado a los códigos precisos de lo que un cuerpo puede o no ser/hacer según su asignación de género, y artistas que trabajan con la representación crítica y creativa de la sexualidad sugiriendo otra idea de cuerpo y otros placeres.

Moderador: Ricardo Marinelli (Curitiba)

14:00 Jennifer Doyle (Los Ángeles - EEUU) | *Cuerpos y subjetividades disidentes.* Imágenes comentadas

14:50 Jorge Alencar (Salvador da Bahía - Brasil) | *Queer eye from a strange guy.* Imágenes comentadas

Mesa 2. "El desafío es politizar el cuerpo que danza"

Roberto Pereira nos decía que el cuerpo político que danza tiene el desafío de colocar una cuestión para el mundo, desafío de construir en el cuerpo una idea, una cuestión, y de marcar un territorio para que el público tuviese espacio para leerla. ¿Qué estrategias utiliza el o la coreógrafa para reflejar en el cuerpo las cuestiones que le preocupan?. Hablaremos también sobre cómo podemos diagnosticar la situación de nuestro presente en relación a la promesa de modernidad artística, entendiendo esta como promesa de emancipación, y también promesa de alianza entre radicalidad artística y radicalidad política.

Moderador: Frederico Paredes (Río de Janeiro)

16:30 Christophe Wavelet (París - Francia) | *El Malentendido: ¿Qué danza para qué política?*

17:20 Paulo Azevedo (Macaé/RJ - Brasil) | *Nueva gramática política*

Programación Com.posiciones.políticas

10:00 a 12:30 Exhibición vídeo *No reconciliados (Nadie sabe lo que un cuerpo puede)* de Marcelo Expósito. Adaptación de la obra teatral *Máquina Hamlet* de Heiner Müller con recorrido por las vanguardias estéticas argentinas puestas al servicio de la construcción del movimiento social y la defensa de los Derechos Humanos: "Siluetazo", Arte en la Kalle, Grupo de Arte Callejero [GAC], Colectivo Etcétera, etc.

Día 14. Domingo

Cruces entre arte y activismo.

Dibujaremos un mapa abierto y con múltiples entradas sobre las prácticas artísticas que reactivan la consciencia de ciudadanía, establecen imaginarios posibles e inventan dispositivos críticos que nos sirven para crear comunidad, para adquirir subjetividades distintas a las ofrecidas por la publicidad. Hablaremos de cómo estas nuevas prácticas hacen de la vida cotidiana una fuerza capaz de apropiarse de cualquier signo, reinterpretarlo, alterarlo y devolverlo de nuevo a la circulación transformado en una herramienta social. Hablaremos de algunas estrategias radicales de subjetivación colectiva en procesos caracterizados por la multiplicidad e inestabilidad. Lo dejó dicho Bruce Lee: "La acción es nuestra relación con todo..."¹

Moderadora: Cristina Ribas (Río de Janeiro)

14:00 Carolina Boluda (Valencia - España) | *Mapa abierto: escena y activismos.* Imágenes comentadas

14:50 Ricky Seabra (Río de Janeiro - Brasil) | *Autorretrato de un artista activista.* Imágenes comentadas

16:30 Janez Jansa (Ljubljana - Eslovenia) | *NAME Readymade.* Imágenes comentadas

17:00 Franz Manata (Río de Janeiro - Brasil) | *Abotoados pela Manga.* Imágenes comentadas

¹ www.leodecerca.net

Programación artística Com.posiciones.políticas

21:00 Lía Rodrigues (Río de Janeiro - Brasil) | *Aquilo do que somos feitos* | Teatro Sérgio Porto | Conversación con el público después de la obra.

Día 15. Lunes (festivo). Lona cultural Herbert Vianna en Maré.

La conquista del espacio público / Urgencias políticas

Hablaremos sobre el espacio común como un espacio móvil, resistente a la homogeneización y a su clausura. Hablaremos de los conflictivos procesos de territorialización del espacio público brasileiro y de las diversas prácticas artísticas que actúan para identificarlo, hacerlo visible y, en cierto modo recuperarlo. También discutiremos sobre cuales son nuestras urgencias políticas aquí y ahora abriendo posteriormente el debate a grupos de discusión para compartir ideas, propuestas, acuerdos y desacuerdos. Acabaremos el día con la celebración de un almuerzo a precio popular y el espectáculo *Matadouro* do Núcleo do Dirceu.

10:30 Salida de vans hacia Maré. Salida desde el hotel Rio's Presidente, junto al teatro Carlos Gomes.

11:30 Marcos Faustini (Río de Janeiro - Brasil) | *Cultura y Territorio*

12:00 André Mesquita (Sao Paulo - Brasil) *El cuerpo en acción! Intersticios y rupturas creativas.* Imágenes comentadas.

12:40 Eliana Souza | *Cuales son nuestras urgencias políticas?*

13:10 Trabajo en grupos: reflexiones, sugerencias, propuestas, acuerdos, desacuerdos...

15:00 Comida colectiva a precio popular en la Lona Cultural.

Programación artística de Com.posiciones.políticas

18:00 Núcleo do Dirceu (Teresina - Brasil) | *Matadouro* | Centro de Artes da Maré | Conversación con el público después de la obra.

PRESENTACIÓN INVITADOS COM.POSICIONES.POLÍTICAS

(ordenados por orden de intervención)

Marcelo Expósito (Ciudad Real – España) es artista, y su práctica se expande habitualmente hacia los territorios de la teoría crítica, el trabajo editorial, la curaduría, la docencia y la traducción. Reside habitualmente entre Barcelona y Buenos Aires. Es profesor en el Programa de Estudios Independientes (PEI) del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) y en la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha (Cuenca). Miembro de la Universidad Nómada y de la Red Conceptualismos del Sur, forma parte asimismo del colectivo editorial de la revista online transversal. Fue co-fundador y co-editor de la revista Brumaria (2002-2006). www.marceloexposito.net

Daniela Labra (Río de Janeiro – Brasil) es curadora independiente y crítica de arte, doctora en Historia y Crítica de Arte por la EBA-UFRJ, graduada en Teoría del Teatro en la Uni-Rio. Creó con la Galería Vermelho (SP) la muestra de performance Arte Verbo en 2005 y realiza trabajos de curaduría para diferentes instituciones en Brasil y el exterior entre las que destacamos las más recientes: *"Recordações de Uma Paisagem Não Vista"* CCBNB Cariri e Fortaleza; *Investigações Pictóricas*, MAC Niterói, RJ y *Performance Presente Futuro Vol I e II*, Oi Futuro, RJ. Alimenta el blog de arte contemporánea Artesquema. www.artesquema.com

Marcos Moraes (Sao Paulo - Brasil) Trabaja como artista (bailarín, coreógrafo y actor), docente, gestor y productor cultural. Formado en "Técnicas Psico-corporales" por el Espacio de Desarrollo Armónico – Río Abierto de Montevideo, Uruguay, integró el Movimiento Mobilização Dança (São Paulo) y ocupó el cargo de Coordinador de Danza de la Funarte/MinC (2004 a 2006). Actualmente desarrolla el proyecto de danza y performance *DatingSoccerFood*, con el apoyo de la Bolsa Funarte de Residencias Artísticas y del programa de fomento a la danza de la ciudad de Sao Paulo. Colabora habitualmente con algunos de los principales eventos de danza del país.

Jennifer Doyle (Los Angeles – Estados Unidos): es profesora de estudios de género, literatura y performance en la Universidad de California, Riverside. Es autora de los libros *Hard Art/Hard Feelings: Difficulty and Emotion in Contemporary Art* y *Sex Objects: Art and the Dialectics of Desire* (2006), y co-editora de *Pop Out: Queer Warhol* (1996). Ha sido curadora de diversos programas de performance incluyendo *Aquí No Hay Virgenes: Queer Latina Visibility* (2007) y *You Belong to Me: Performance and the Ethics of Presence* (2009). En la actualidad está aplicando los estudios de performance y la teoría queer para escribir sobre el fútbol como espectáculo global y espacio contracultural. Alimenta el blog sobre deportes queer From A Left Wing (<http://fromaleftwing.blogspot.com>).

Jorge Alencar (Salvador de Bahía – Brasil) Jorge Alencar es creador de danza, teatro y audiovisual. Graduado en Comunicación or la UCSL es también graduado en Dança por la UFBA y master por el programa de Postgraduación en Artes Escénicas (PPGAC – UFBA). Entre sus creaciones destacan la videodanza *Sensações Contrárias* y el corto de animación *Miúda e o Guarda-chuva A Mulher-Gorila* (Ateliê de Coreógrafos Brasileiros 2006, Festival Move Berlim 2009 - Alemanha) e la instalación coreográfica *Um Dente Chamado Bico* (2010) en colaboración con Sheila Ribeiro/Dona Orpheline. Es director

artístico de Dimenti desde 1998, Jorge es también programador y coordinador del encuentro de danza de Salvador de Bahía *Interação e Conectividade*.. www.dimenti.com.br.

Ricardo Marinelli (Curitiba – Brasil): Ricardo Marinelli es artista, investigador y productor en arte contemporánea, actuando principalmente en los campos de la danza y artes visuales. Es licenciado en Educación Física y posee un máster en Educación por la UFPR en donde más tarde fue profesor de danza y filosofía. Fue bolsista-residente de la Casa Hoffman en donde tuvo la oportunidad de trabajar con coreógrafos de todo el mundo. Entre 2004 y 2010 recibió diversos premios para desarrollar sus obras con las cuales ha circulado por diversos eventos en Brasil y otros países. Integra la Couve-flor minicomunidad artística mundial. <http://couveflor.wordpress.com>

Paulo Azevedo (Macaé – Brasil) es master en Políticas Sociales por la UEFN y graduado en Educación Física por la UERJ. Director artístico, profesor y coreógrafo. Trabaja en el Centro Integrado de Estudios del Movimiento Hip Hop (CIEM.h2), en los proyectos D.I. Compañía de Danza, Banda ART.1. y la Membros - Compañía y Escuela de Formación en Danza. Paulo usa estas dos instituciones como espacios de creación e investigación y fomento al proceso de formación y participación política de la juventud local en la ciudad de Macaé/RJ. Su trabajo ha sido reconocido y presentado en más de 20 países y ha publicado 4 libros. <http://www.membros.info>

Christophe Wavelet (París – Francia) es crítico y teórico de arte. Fue nombrado director del programa LIFE - Lieu Internationale des Formes Emergentes en 2006 desde donde presentó un programa anual de exposiciones de arte contemporánea, shows, performances, conciertos, reuniones y publicaciones. Christophe está asociado a la organización de grandes eventos internacionales, simposios y publicaciones. www.leliflife.org

Frederico Paredes (Rio de Janeiro – Brasil) es performer, coreógrafo y professor, con formación multidisciplinaria que incluye la Escuela y Facultad Angel Vianna. Sus creaciones, como el solo Intervalo, examinan las articulaciones del poder en el uso del cuerpo, en la lenguaje coreográfica y en la producción cultural en general.

Carolina Boluda (Murcia – España) es investigadora en el ámbito del teatro crítico contemporáneo y activismos, y especialista en corrientes experimentales de la escultura contemporánea. Trabaja en la práctica escénica desde los 80' (actuación, dramaturgia, equipos artísticos, generación de proyectos vinculados a asuntos sociales y artísticos), en teatro de calle, sala y teatro-intervención. Co-directora del curso de postgrado en Creación Escénica Contemporánea e Interdisciplinar en donde imparte la asignatura *Prácticas de resistencia en la escena contemporánea: poéticas, políticas y prácticas antagonistas*. Colabora en revistas de teatro y arte, así como en coordinación de eventos relacionados con su investigación.

Ricky Seabra (Rio de Janeiro – Brasil): es artista visual, autor, diseñador y performer brasilero y norteamericano, nacido en Washington y criado en Brasilia. Se formó por la Parsons School of Design en NYC en Comunicación Visual y obtuvo un master en Diseño industrial por la Eindhoven Academy en Holanda. Es fundador de la Compañía Arquitectura del Movimiento con Andrea Jabor cuya exploración actual gira en torno al Samba. Está a punto de publicar un artículo contando sus experiencias como artista y activista para el libro "Arte y Activismo en la Edad de la Globalización" editado por la Universidad de Maastricht.

festival panorama 2010

Janez Jansa (Ljubljana – Eslovenia) Es artista visual, director e intérprete de performance. Es director de Maska, una organización que trabaja en la promoción de estudios sobre arte visual y performance a través de publicaciones, centro de estudios y productora. Estudió sociología y dirección teatral en la Universidad de Ljubljana, Slovenia y teoría de la performance en la Universidad de Antwerp, Bélgica. [http://en.wikipedia.org/wiki/Janez_Jan%C5%A1a_\(director\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Janez_Jan%C5%A1a_(director))

Franz Manata (Río de Janeiro – Brasil) es artista, curador, profesor y productor. Nació en Belo Horizonte y vive en Río de Janeiro. Graduado en economía por la PUC/MG, realizó especialización en Teoría y Método en Ciencias Sociales por la PUC/MG y Administración Financiera por la Fundación Dom Cabral en Belo Horizonte. Es el idealizador del proyecto Abotoados Pela Manga un espacio de trabajo colaborativo con artistas interesados en hacer arte y política <http://exst.net/abotoados>

Marcos Faustini (Río de Janeiro – Brasil) es escritor, director de cine y autor del libro Guía Afectiva de la Periferia. Es asesor especial de Cultura y Territorio de la Secretaría de Asistencia Social y Derechos Humanos de Río de Janeiro. Fue secretario de Cultura y turismo de Nova Iguaçu en el estado de Rio de Janeiro desde donde lanzó el Fondo Municipal de Cultura y Territorialidad.

Eliana Souza (Río de Janeiro) es graduada en Servicio Social y directora de la Redes de Desenvolvimento da Maré. Eliana defendió recientemente su tesis de doctorado “Contexto de las prácticas policiales en las favelas de Maré”. Redes es una organización que se dedica a promover la construcción de una red de desarrollo sostenible dedicada a la transformación estructural del conjunto de favelas de Maré. Redes busca producir conocimientos referente a los espacios populares y realizar acciones con la intención de interferir en la lógica de organización de la ciudad contribuyendo a la superación de las desigualdades. www.redesdamare.org.br

André Mesquita: André Mesquita (Sao Paulo) es teórico e investigador de las relaciones recientes entre arte, política y activismo, participante en algunas experiencias de colaboración entre colectivos artísticos y movimientos sociales llevadas a cabo en el contexto metropolitano de São Paulo. Autor de la tesis doctoral Insurgências poéticas. Arte ativista e ação coletiva.

Cristina Ribas (Río de Janeiro – Brasil) es artista visual e investigadora. Mestre en Procesos Artísticos Contemporáneos por la UERJ. Desarrolla el Arquivo de Emergência (www.arquivodeemergencia.wordpress.com) desde 2005, una investigación y archivo sobre arte brasileira, activismos, arquitos, memoria, arte y relaciones sociales arte y política y filosofía política entre otros. Integra la red de investigadores Conceptualismos del Sur. www.azulejista.wordpress.com