

com.posiciones.políticas 2011. Talleres y laboratorios.

Río de Janeiro, del 12 al 20 de noviembre

[ [www.cpp.panoramafestival.com](http://www.cpp.panoramafestival.com) ]

---

### Yes LAB con The Yes Men

---

**Coordinado por:** Andy bichlbaum (EEUU) y Mike Bonnano (EEUU).

**Cuándo:** Días 12 y 13 de noviembre. De 13h a 18h.

**Dónde:** espacio a definir.

**Quien:** dirigido a cualquier interesado, pero preferentemente a representantes de colectivos de arte activista que se encuentren desarrollando una campaña específica que será propuesta para ser trabajada colectivamente.

**Inscripción:** gratuita y a través de selección.

**Plazo de inscripción:** hasta el 20 de octubre. Ver abajo formulario.

**Nº de participantes:** 30

**Cuánto:** gratis.

**Contacto para inscripción y dudas:** [oficinas@panoramafestival.com](mailto:oficinas@panoramafestival.com)

#### Sobre de Yes LAB

En el Yes Lab serán compartidas las tácticas y herramientas de acción mediática desarrolladas por los the Yes Men a lo largo de más de una década. El objetivo es acabar el laboratorio habiendo diseñado de manera colectiva todos los aspectos concretos de producción de una campaña mediática acerca de un asunto específico propuesto por uno de los grupos participantes y escogido por votación entre todos. El Laboratorio se dirige preferentemente a representantes de colectivos que se encuentren desarrollando una campaña específica que será propuesta como candidata a ser trabajada en colaboración.

#### Sobre The Yes Men

Los Yes Men a través de sus performances absurdas y llenas de humor irreverente intentan desenmascarar la irresponsabilidad de las corporaciones multinacionales y su entramado de intereses políticos y económicos. Se trata del dúo formado por Andy bichlbaum y Mike Bonnano, artistas y activistas anti-corporativos que practican la llamada "corrección de identidad" que básicamente consiste en hacerse pasar por personas poderosas y portavoces de organizaciones prominentes, aceptando las invitaciones recibidas en sus falsas páginas web para aparecer en conferencias y programas de televisión. The Yes men han lanzado dos películas: el documental The Yes Men (2003) sobre la *culture Jamming* y "The Yes Men fix the World" en 2009. [www.theyesmen.org](http://www.theyesmen.org) / [http://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Yes\\_Men](http://en.wikipedia.org/wiki/The_Yes_Men).

*"¿Sabes cómo los espejos deformantes exageran tus rasgos más horrorosos? Nosotros hacemos esta misma operación, pero con las ideas. Nos parece bien que mientras hablamos la gente pueda ver distorsionadas sus ideas en nuestro juego de espejos. O por lo menos esto es lo que tratamos de hacer, pero resulta que esta imagen distorsionada siempre les resulta absolutamente normal."*

#### Formulario de inscripción

1. Datos personales: nombre completo, teléfono, dirección, e-mail
2. Presentación: cuéntanos acerca de ti y por qué estás interesado/a en participar del taller (máximo 200 palabras).
3. Breve presentación del grupo o colectivo en el que trabajas. (máximo de 200 palabras).
4. Breve presentación de la campaña que estáis desarrollando y que os gustaría proponer para el trabajo colectivo. (En caso de no estar trabajando en ninguna campaña concreta, proponer una idea de campaña que os gustaría desarrollar).
5. Confirmación de compromiso de asistencia durante la totalidad del taller.

---

### coLABoratorio errorista

---

**Coordinado por:** Colectivo Etcétera con Loreto Garín Guzmán (Chile) y Federico Zukerfeld (Argentina).

**Cuándo:** del 14 al 18 de noviembre de 2011. De 10h a 13h e de 14h a 17h.

**Dónde:** Teatro Cazilda Becker. Rua do Catete, 338, Largo do Machado, Rio de Janeiro (RJ) y Armazém Utopia, Armazém 6 – Cais do Porto Av. Rodrigues Alves, s/n

**Quien:** artistas y activistas interesados en la producción de arte - acción.

**Inscripción:** gratuita y a través de selección en convocatoria pública. Los interesados deberán presentar un proyecto de arte-acción que será desarrollado durante el laboratorio.

**Nº de participantes:** 15

**Plazo de inscripción:** hasta el 20 de octubre. Ver abajo formulario.

**Contacto:** oficinas@panoramafestival.com

**Observación:** Los participantes seleccionados recibirán una bolsa en concepto de ayuda de coste de 500,00 reales.

#### Sobre el coLABoratorio errorista

Laboratorio de creación en colaboración de proyectos de arte-acción. Una plataforma de provocación para generar acciones, videos, sonido, manifiestos y transformaciones a partir del intercambio de conocimientos y experiencias. Desde una metodología de trabajo *errorista* se trabajará en la experimentación de estrategias de acción en espacio público y dispositivos artísticos activadores de pensamiento crítico. Se trabajará tanto desde el interés particular de cada participante como desde una dinámica de debate y producción colectiva.

#### Sobre el Errorismo

El movimiento Internacional Errorista se crea en 2005 de la mano del Colectivo Etcétera y otros artistas e intelectuales de diferentes partes del mundo. El *Errorismo* toma como punto de partida el teatro, la performance, el vídeo y otras disciplinas tomando al "error, errar, y fracasar", como una forma de inspiración para crear y desarrollar propuestas propias, sin temor

de producir fallas o cometer errores. El *Errorismo* surge a raíz de la necesidad de reflexión y debate acerca de la conformación de la figura y el estereotipo del enemigo "(t)errorista", en la llamada Guerra Global contra el Terrorismo. La poética errorista no inventa escenarios ficticios ni convenciones unilaterales, busca los Escenarios Sociales y se apropia de ellos violentamente, irrumpiendo en la escena. La dramaturgia se construye a partir de la sucesión y simultaneidad de errores. Aquí no hay ensayos: La acción dramática nace del error.

Más info sobre errorismo:

<http://bicentenarerrorista.wordpress.com>

<http://infernerrorifico.wordpress.com>

<http://www.youtube.com/watch?v=d1nYWjXrGWM>

### **Sobre los Erroristas**

Loreto Garín Guzmán (Chile), Federico Zukerfeld (Argentina) son miembros fundadores, junto con otros artistas, del grupo Etcétera... surgido al finales de 1997. Durante fines de los años 90 el grupo participó con sus obras de arte, manifiestos y acciones, junto con organismos de Derechos humanos en la organización de los "Escraches" (Método de denuncia y de participación social) junto con el movimiento H.I.J.O.S (Hijos e Hijas por la Identidad contra el olvido y el silencio). Desde el año 2002, Etcétera... ha participado con sus acciones en diversos contextos y exposiciones internacionales, actuaciones, presentaciones y conferencias en el llamado territorio del "arte-político". Desde 2005 integran el Movimiento Internacional Errorista. Entre otros, en 2008 participaron de la Bienal de Taipei en Taiwán, en 2009 realizan el proyecto Kabaret Errorista en la XI Bienal de Estambul en Turquía. En la actualidad están involucrados en la organización de la "Primer Congreso Internacional de error y Errorismo" que se celebrará en Buenos Aires en 2012.

### Sobre el perfil de los proyectos

- Serán seleccionados 15 proyectos. Se podrá presentar un máximo de dos proyectos por persona.
- Deberán tener características afines al perfil y objetivos del programa [com.posiciones.politicas](#).
- Podrán adoptar cualquier lenguaje, formato, soporte y duración.
- Deberán prever y buscar la colaboración del resto de participantes.

### Sobre el perfil de los participantes

- Número total de participantes/bolsistas será de 15 personas.
- Abierto a cualquier persona interesada, de cualquier área y nacionalidad de habla española o portuguesa.
- Deberán tener interés no solo en desarrollar el propio proyecto presentado sino en colaborar con otros proyectos que puedan desarrollarse de manera colectiva durante el laboratorio.
- Deberán asumir compromiso de asistencia y puntualidad.
- Entre los candidatos no seleccionados se ofrecerán 10 lugares para participar como oyentes y colaboradores de los proyectos seleccionados.
- Los participantes únicamente recibirán ayuda de coste de 500 reales. La organización no cubre ningún gasto referente a posibles necesidades en relación a materiales, equipamiento, etc.

### **Formulario de inscripción**

Nota importante: no se tomarán en consideración aquellas solicitudes que sobrepasen el número máximo de palabras solicitado.

1. Informaciones personales: nombre completo, teléfono, dirección, e-mail, RG, CPF.
2. Presentación: cuéntanos acerca de ti y por qué estás interesado/a en participar del taller (máximo 200 palabras).
3. Título y descripción de la acción. (Máximo de 300 palabras).
4. Características de la acción: duración estimada, tipo de espacio, recursos, materiales, participación de otras personas. (Máximo de 200 palabras).
5. Confirmación de compromiso de asistencia durante la totalidad del taller.
6. (Opcional) Puedes incluir otras acciones artísticas del mismo tipo realizadas hasta la fecha (Máximo 200 palabras).

---

### Taller Sinfonías de la Ciudad Globalizada.

---

**Coordinado por:** Marcelo Expósito (España) em colaboraçãõ com a Universidade Nômade.

**Cuándo:** 18, 19 e 20 de noviembre 2011. De 10h a 13h e de 14h a 17h.

**Dónde:** *Armazém da Utopia: Armazém 6 – Cais do Porto Av. Rodrigues Alves, s/n .* (Pendiente de confirmación)

**Dirigido a:** interesados en arte pública, cartografía política y urbanismo crítico.

**Nº de participantes:** grupo de trabajo de 10 personas.

**Inscripción:** Gratuita, hasta el 5 de noviembre. Ver abajo formulario.

**Contacto:** oficinas@panoramafestival.com

#### Sobre el taller

Laboratorio de trabajo interdisciplinar que tendrá el objetivo de pensar colectivamente acerca de las actuales transformaciones que atraviesa Río como 'ciudad globalizada', y que afectan a sus dimensiones urbanas, económicas y subjetivas. Se trabajará a partir un repertorio de herramientas de análisis, crítica e intervención provenientes tanto del ámbito académico como del activismo social y de la política autónoma. Se desarrollarán dos tipos de actividades: sesiones de trabajo internas organizadas en torno a proyecciones de vídeos y películas que servirán de disparadores para la discusión sobre las formas históricas de retratar la ciudad, y sesiones de trabajo externas con recorridos por la ciudad, con especial atención a el área portuaria de la mano de invitados especiales.

#### Sobre el proyecto “Sinfonías de la Ciudad Globalizada”

El taller se plantea como la primera fase de colaboración del proyecto *Sinfonías de la ciudad globalizada* con com.posiciones.políticas y tendrá como resultado final la producción de un vídeo en 2013 a modo de 'sinfonía visual' que retratará los procesos de transformación que atraviesa Río de Janeiro. El proyecto “Sinfonías de Ciudad Globalizada Río” cuenta con el apoyo del Centro Cultural de España en São Paulo.

#### Sobre Marcelo Expósito

Marcelo Expósito ( Ciudad Real – España) es artista, y su práctica se expande habitualmente hacia los territorios de la teoría crítica, el trabajo editorial, la curaduría, la docencia y la traducción. Reside habitualmente entre Barcelona y Buenos Aires. Es profesor en el Programa de Estudios Independientes (PEI) del Museo de Arte Contemporánea de Barcelona (MACBA) y

en la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha (Cuenca). Miembro de la Universidad Nómada y de la Red Conceptualismos del Sur, forma parte asimismo del colectivo editorial de la revista online transversal. Fue co-fundador y co-editor de la revista Brumaria (2002-2006).

[www.marceloexposito.net](http://www.marceloexposito.net)

### **Sobre la Rede Nomadê**

Rede de movimientos compuesta por núcleos, grupos de investigación, movimientos culturales, revistas, artistas, etc. Pretenden constituir una pauta común en torno de tres grandes temas: la universalización de los derechos, la fuga (o éxodo del nómada) de los aparatos de dominación, la producción y acceso al conocimiento.

[www.universidadenomade.org.br](http://www.universidadenomade.org.br)

### **Formulario de inscripción**

1. Datos personales: nombre completo, teléfono, dirección, e-mail
2. Presentación: cuéntanos acerca de ti y por qué estás interesado/a en participar del taller (máximo 200 palabras).
3. Confirmación de compromiso de asistencia durante la totalidad del taller.

---

## **Taller postpornográfico**

---

**Coordinado por:** Maria Llopis (España).

**Cuándo:** 18 noviembre 2011, viernes. De 14h a 18h.

**Dónde:** *Armazém da Utopia: Armazém 6 – Cais do Porto Av. Rodrigues Alves, s/n . (Pendiente de confirmación)*

**Dirigido a:** artistas, investigadores e interesados en pos-pornografía.

**Nº de participantes:** máximo de 60 personas.

**Inscripción:** Gratuita. A través de selección.

**Plazo de inscripción:** hasta el 5 de noviembre. Ver abajo formulario.

**Contacto:** [oficinas@panoramafestival.com](mailto:oficinas@panoramafestival.com)

### **Sobre el taller**

La pos-pornografía como espacio de experimentación con el cuerpo trae la reflexión sobre otros tipos de representación de la sexualidad. El taller tiene como objetivo el debate sobre la pornografía como cuestión política y performática y la divulgación de material pos-porno. Se trazará una breve historiografía del movimiento posporno a través de un paseo por las obras de grupos y artistas activos en la lucha política *queer* y trans-feminista.

### **Sobre Maria Llopis**

Es artista, activista *queer*, escritora y pornógrafa. Licenciada en Bellas Artes y master en Animación Audiovisual, su trabajo como artista ha sido expuesto en numerosas exposiciones y programas de video. Entre su labor profesional destacan numerosos talleres y conferencias sobre pos-pornografía, arte y feminismo en diversas universidades y centros de arte. Formó parte del colectivo multidisciplinar «Girlswholikeporno», con amplia trayectoria internacional. En 2010 ha publicado

el libro *El posporno era eso* con la editorial Melusina (Barcelona). Alimenta diariamente el sitio web <http://www.mariallopis.com/>

**Formulario de inscripción**

1. Datos personales: nombre completo, teléfono, dirección, e-mail
2. Presentación: cuéntanos acerca de ti y por qué estás interesado/a en participar del taller (máximo 200 palabras).
3. Confirmación de compromiso de asistencia durante la totalidad del taller.