



## **Chamada Especial para doações de trabalhos para Biblioteca da Performing Rights para Brasil e América do Sul.**

**A Biblioteca da Performing Rights é um corpo crescente de materiais, documentação e evidências que tem por objetivo arquivar os vestígios de relatos de intervenções performáticas, bem como estimular performances e experimentação com enfoque em direitos humanos.**

**A Biblioteca da Performing Rights se desenvolveu como um recurso exclusivo que fará um tour internacional, como um arquivo itinerante e instalações educacionais. O projeto analisa o significado de direitos humanos num tempo de guerras e globalização, cria pontes simbólicas entre comunidades locais e internacionais, e testa práticas inovadoras que possam facilitar o trabalho de direitos humanos. A biblioteca também cria uma rede entre comunidades, artistas, ativistas e acadêmicos envolvidos nas interseções entre performance e trabalhos de direitos humanos.**

Instalações itinerantes do acervo estão sendo planejadas para um número de localidades brasileiras e Latino-americanas, nos próximos anos de 2012-2013, em colaboração com indivíduos e instituições parceiras. **Estamos à procura de novas doações para o Library of Performing Rights, com materiais em TODAS AS LÍNGUAS.** A Live Art Development Agency e o Festival Panorama (líder-parceiro do projeto no Brasil) desejam um crescimento do acervo com obras em português e espanhol em particular, para garantir um caráter verdadeiramente internacional e representativo de línguas e abordagens para além dos limites geográficos, aumentando seu potencial internacional.

Praticantes, acadêmicos, artistas e ativistas estão convidados a apresentar trabalhos que exploram as relações entre arte, performance e direitos humanos, a serem incluídos nesse projeto. As inscrições de trabalhos podem conter cópias de artigos, publicações, DVDs, CD ROMs, catálogos, pôsteres, links para iniciativas virtuais e digitais, ou arquivos físicos e virtuais. Todas as inscrições serão totalmente reconhecidas e creditadas como parte da coleção da *Library* e seu catálogo, e seus colaboradores devem providenciar todos os detalhes do trabalho no momento da inscrição (ou informar ao contrário)

A biblioteca da *Performing Rights* começou como parte do evento Estudos Internacionais em Performance (Performance Studies international/ PSi), 12ª edição: Performing Rights - uma conferência de quatro dias de duração com acompanhamento de um programa de eventos ao vivo (live events). O evento foi organizado por *Queen Mary, University of London*, em parceria com a *Live Art Development Agency (LADA/UK)* e *East End Collaborations*.

*Library of Performing Rights* está sob os cuidados de Lois Weaver, na *Queen Mary University*, e de Lois Keidan e Andrew Mitchelson na *Live Art Development Agency*, Londres. O acervo físico atualmente está localizado na sala de estudos da LADA (Live Art Development Agency). Para maiores informações, visite: [http://www.thisisliveart.co.uk/resources/Study\\_Room/study\\_room.html](http://www.thisisliveart.co.uk/resources/Study_Room/study_room.html)

Em cada localidade do acervo itinerante, a *Library of Performing Rights* ficará acessível por no mínimo duas semanas e os usuários poderão ter livre acesso e interagir com os materiais durante as horas de funcionamento da instalação, de acordo com a capacidade da cada parceiro local. O material e espaço da biblioteca serão utilizados também para inspirar debates e eventos de pequena escala, cujas temáticas se relacionem com o material; bem como preocupações ou provocações que o colaborador local possa querer iniciar, inspirados no recorte conceitual da biblioteca e seus conteúdos. Essas ações no Brasil e América Latina podem ter diferentes formatos de acordo com o contexto local do parceiro.

A *Live Art Development Agency* possui um *case* portátil, próprio de viagem para o acervo, e cada intuição parceira do projeto deve providenciar espaço e tecnologia de exibição e pesquisa, para que o material possa ser totalmente acessado por seus visitantes. Em cada local parceiro, a LADA se responsabiliza por facilitar a instalação da biblioteca, promover acesso e engajamento com os autores-colaboradores, e criar novas demandas de materiais a serem incluídos para sua coleção em permanente desenvolvimento.

**PARA INSCRIÇÕES PELOS CORREIOS:**

Paula Gorini, Festival Panorama, Rua da Lapa 213, Rio de Janeiro, 20021-180, Brasil

OU

Library of Performing Rights, Live Art Development Agency, Rochelle School, Arnold Circus, London, E2 7ES, UK

**PARA INSCRIÇÕES POR EMAIL:**

[andrew@thisisliveart.co.uk](mailto:andrew@thisisliveart.co.uk)

O email deve incluir o texto "Library of Performing Rights " como *assunto*.

**PARA INSCRIÇÕES PESSOALMENTE:**

A Caixa Postal da Performing Rights funcionará durante o Festival Panorama 2012- 20 anos. Será montada uma caixa postal exclusivamente para doações de trabalhos no espaço do *Corpo-Copia (área de projeção)* no Amazém 6 – Armazém Utopia – por favor, venha nos dar um alô!

**Por favor, inclua seu nome completo, endereço e o máximo de informações possíveis sobre o trabalho inscrito para ajudar na catalogação do mesmo e nos ajudar a fazer um acervo o mais acessível possível para os outros.**

**Doações são não-retornáveis**

Detalhes completos e futuras atualizações sobre a *Performing Rights* e *Performing Rights Library* podem ser encontrados no site: [www.thisisliveart.co.uk](http://www.thisisliveart.co.uk)